

أسئلة مراجعة لمادة التربية الفنية- الصف الخامس

الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٥ هـ

(مجال أشغال المعادن)

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

كانت المعادن من بين المواد الأولى التي اكتشفها الإنسان				
(أ) المتعلم	(ب) القوي	(ج) الحضاري	(د) البدائي	-١
الصفات الطبيعية.....هي: الصلابة واللون والوزن.				
(أ) لورق الطباعة	(ب) للمعادن	(ج) لورق البردي	(د) لورق الاستنسيل	-٢
تعتبر حرفة استخراج المعادن من الحرف.				
(أ) أضخم	(ب) أجمل	(ج) أحدث	(د) أقدم	-٣
من الأدوات والخامات الخاصة بأشغال المعادن زراوية ومخلفات معدنية مستهلكة و.....				
(أ) عجينة سيراميك	(ب) كراسة رسم	(ج) غراء جاف	(د) أسلاك معدنية.	-٤
تصنع العلب المعدنية من عدة معادن أهمها وصفائح الحديد.				
(أ) الألمنيوم	(ب) ورق الذهب	(ج) ورق الجوخ	(د) ورق الاستنسل	-٥

السؤال الثاني

ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) من الأدوات والخامات الخاصة بأشغال المعادن الزرادية والمخلفات المعدنية المستهلكة ()
- ٢) تعتبر حرفة استخراج المعادن من أحدث الحرف. ()
- ٣) تصنع العلب المعدنية من عدة معادن أهمها الألمنيوم وصفائح الحديد. ()
- ٤) ورد ذكر الحديد في القرآن الكريم وأن النبي داود عليه السلام استخدمه ()
- ٥) كانت المعادن من بين المواد الأولى التي اكتشفها الإنسان الحديث ()

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة :

- ١) تعتبر حرفة استخراج المعادن من الحرف.
- ٢) تصنع العلب المعدنية من عدة معادن منها الألمنيوم وصفائح
- ٣) ورد ذكر الحديد في القرآن الكريم وأن النبي عليه السلام استخدمه.
- ٤) من الأدوات والخامات الخاصة بأشغال المعادن والمخلفات المعدنية المستهلكة
- ٥) الصفات الطبيعية للمعادن هي : واللون والوزن.

أسئلة مراجعة لمادة التربية الفنية- الصف الخامس

الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٣ هـ

(مجال أشغال الخشب)

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

ازدهر فن الحفر على في الآثار الإسلامية على الأبواب والنوافذ والمنابر.				
(أ) الحجر	(ب) الخشب	(ج) الإسفنج	(د) الورق	-١
لقد ارتبطت الأخشاب بالإنسان منذ القدم فقد استخدمها في..... وبناء المنازل وصنع أدواته.				
(أ) العجن	(ب) الطباعة	(ج) النحت	(د) إشعال النار	-٢
نشاهد في أغلب الأعمال الخشبية تصاميم محفورة بزخارف إسلامية مثل والأحاديث النبوية.				-٣
(أ) الرسوم الهندسية والحيوانية.	(ب) الرسوم الحيوانية.	(ج) الرسومات البشرية.	(د) الآيات القرآنية.	
من الأدوات والخامات الخاصة بأشغال الخشب.....				
(أ) عجينة السيراميك	(ب) المطارق	(ج) الغراء الجاف	(د) الأسلاك المعدنية.	-٤
أشكال الحفر على الخشب الحفر				
(أ) الجامد والسائل	(ب) البارد والحار	(ج) الغائر والبارز	(د) الرفيع والصلب	-٥

السؤال الثاني

ضعي الإشارة المناسبة (√) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) لقد ارتبطت الأخشاب بالإنسان منذ القدم فقد استخدمها في إشعال النار وبناء المنازل وصنع أدواته. ()
- ٢) من الأدوات والخامات الخاصة بأشغال الخشب المطرقة ()
- ٣) نشاهد في أغلب الأعمال الخشبية تصاميم محفورة بزخارف إسلامية على الآيات القرآنية والأحاديث النبوية. ()
- ٤) ازدهر فن الحفر على العجائن في الآثار الإسلامية على الأبواب والنوافذ والمنابر. ()
- ٥) أشكال الحفر على الخشب الحفر الجامد والحفر الغائر ()

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة :

- ١) لقد ارتبطت الأخشاب بالإنسان منذ القدم فقد استخدمها في إشعال النار و.....المنازل .
- ٢) ازدهر فن الحفر على الخشب في الآثار الإسلاميةوالنوافذ والمنابر .
- ٣) أشكال الحفر على الخشب الحفر والحفر
- ٤) نشاهد في أغلب الأعمال الخشبية تصاميم محفورة بزخارف إسلامية مثل والأحاديث النبوية. .
- ٥) من الأدوات والخامات الخاصة بأشغال المطرقة .

أسئلة مراجعة لمادة التربية الفنية- الصف الخامس

الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٣ هـ

(مجال النسيج)

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

اكتشفت قطع من النسيج في قرية				
(أ) الفاو	(ب) الغمار	(ج) البرة	(د) السبعان	-١
اشتهر سكان البادية بغزل				
(أ) الحرير	(ب) الصوف	(ج) الكتان	(د) القطن	-٢
يتكون النسيج من خيطين هما السدى و				
(أ) الحوارس	(ب) المكوك	(ج) اللحمة	(د) النفس	-٣
يجب أن تكون المسافة بين خيوط السدى و اللحمة				
(أ) كبيرة	(ب) صغيرة	(ج)متساوية	(د) مختلفة	-٤

السؤال الثاني

ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) عند اختيارنا لخياط السدى يجب ان يكون الخيط رقيقا . ()
- ٢) يجب أن تكون خيوط السدى مشدودة ()
- ٣) يعتبر النسيج الشعبي من الحرف اليدوية القديمة . ()
- ٤) السدو و السادة و اللقط تعتبر من أنواع النسيج الحديثة . ()
- ٥) ينسج الإنسان الصوف من الماشية التي يرببها و يستخدم أصوافها في حياكة أنسجته ()

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بالإجابات الصحيحة :

- ١) من الأدوات الأساسية لعمل النسيج النول و الخيوط و و
- ٢) من أشكال النول و و
- ٣) من أنواع النسيج الشعبي السدو و و و